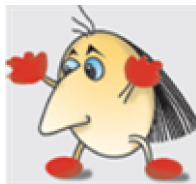


Die Rhythmus-Eier

Der Aufbau



1. Grundlagen

Zeichenerklärung
Die drei Verbindungsarten
Die Tonerzeugung
Andeuten von Pausen
Der perkussive Gesang

2. Rhythmische Basis *(Tonerzeugung: Hände, Stimme)*

Die 7 Aufgabenstellungen
53 Rhythmus-Eier
Unter die Lupe genommen

3. Abschnitt 1 *(Tonerzeugung: Hände, Stimme)*

Verbindungsarten „Nebeneinander“ und
„Untereinander“
Einfache rhythmische Kombinationen spielen, singen
und erstellen

4. Abschnitt 2

Diverse Rhythmusspiele sowie verschiedenartigste
rhythmische Aufgabenstellungen
Vereinzelt bereits Anwendung der Verbindungsart
„Kombiniert“

5. Abschnitt 3

Verbindungsart „Kombiniert“
Verschiedenste Rhythmen für Perkussionsinstrumente

6. Abschnitt 4

Trommeln mit den Händen
Für Djembe und ähnliche Instrumente
Ohne Slap-Schlag
Mit Slap-Schlag
Mit Geister-Schlägen
Kopiervorlagen